

3 KOAN: 'En dan?..'

(naar vertellingen van Arnand Sagar, India, 1990;
script en scenario : Casting International)

- (intro-)leader en tune
- 3 x black billboarding, welken alleen met witte letters de sponsors noemen, bedrijfsnamen en functies lichten op;

Beeld : zwart /stil beeld
Audio : we horen de audio van shot 1, terwijl het visuele beeld langzaam infade.

Scène A

Shot 1 (longshot, camera op positie van de bijrijder)

Int./dag, in een limousine, rijdend in een polderlandschap in de provincie Flevoland

Audio : in tegenstelling tot het visuele, vallen we er qua audio middenin, we horen een telefoon blieden:
zaktelefoon:...BLIEB !.BLIEEEEEB!..

We horen dat er opgenomen wordt,

Beeld :begint hier enig ,snel voorbij flitsend, licht van de infade gewaar te worden.

Mannenstem : ...met Hantzle !...

Audio :Er klinkt een vrouwenstem door de telefoon (Nelly).

Nelly : .Met Nelly!., het is voor elkaar, hoor!, de deal is gesloten!, we brengen de omzet voor dit jaar al op 4 miljoen!..

Beeld : de voorbij flitsende beelden, kan de kijker al herkennen als het naar buiten kijken uit een rijdende auto, waarbij de camera gericht staat vóórlangs de chauffeur, infade bijna voltooid , daarna zoemt de camera iets uit, zet scherp op dicht bij, en pent naar links-omhoog, zodat we het profiel van het gezicht van de chauffeur-met-pet-op-in-tenue zien, dit gedurende onderstaande dialoog :

Audio : het geluid van de automotor neemt toe.

Stem-Hantzle : .. heel goed, heel goed!, ben nu in de polder, en doe inspiratie op !, want gaan op naar de 10 miljoen!, zou ik zo zeggen...

Stem-Nelly : ..10 ? 100!! zou ik zo zeggen!, nou ik zie je vanavond wel...Daaag !...

Beeld : de camera pende nu naar achteren waar we Hantzle nog net horen zien zeggen :

Hantzle : tot vanavond!, daaag!...tuuut-tuuut-tuuu...

Beeld : We zien Hantzle, een wat gezette man met dun sluijk haar en dun snorretje, in een duur bank-blauw zaken kostuum zitten.

Hij klapt z'n mobiele telefoon in, buigt naar voren, naar de chauffeur ,camera beweegt mee naar achteren, en zegt :

Hantzle : ...zet de wagen maar aan de kant,. ik moet even plassen!...

Beeld : harde cut

Scène 2 :Ext./ dag, in de polder bij de oevers van een meer

Shot 2 (long shot, startend vanuit kikkerstand-perspectief, ruim-totaal tonend, waar auto in komt rijden, daarna rijdend en opstijgend tot schouderhoogte opkijkend naar in front staande op

1meter afstand staande Hantzle, daarna 180 graden en stijgend om hem heen, tot oorhoogte overschouder).

Beeld :We zien de limousine stoppen en Hantzle uitstappen.
De camera rijdt en zoemt op hem in tot een medium-shot.
Hij staat dan stil en kijkt iets op, gelijk we horen :

Audio : het geluid van een ritssluiting

Beeld :We zien hem van gespannen naar opluchtend kijken; gelijk we horen:

Audio : een waterval op een plastic ondergrond, flinke en lange plens.

Hantzle :euh!...Pfffff....!

Beeld :De camera gaat gedurende het overdreven plasgeluid, stijgend rondom Hantzle tot overschouder.

vervolg scène 2

Audio : een plons
Beeld :We zien voor ons op 15 meter afstand Ons Vissertje met de rug naar ons toestaan, hij gooide net met een plons z'n hengel uit, en heeft ons niet in de gaten (harde cut).

Shot 3 (camera op borsthoogte, schuin omhoog kijkend, links-schuin-voor Hantzl, stilstaande beeldregistratie)

Audio :..we horen de ritssluiting weer, Hantzl blaast opgelucht vanuit bolle wangen, terwijl we hem horen zeggen:

Hantzl : ...*Mmm, een vissertje, hè?...*

Beeld :Hij loopt rechtdoor, voorbij de camera, die ruim-totaal, met veel lucht (wolken) registreert.

Shot 4 (long shot, camera staat in het water, met een laag-vlak-bij-het-water-perspectief, voor ons is de dobber eerst in beeld, beginnend met een ruim-totaal, met veel lucht (wolken) registratie, waarbij bij elke '*' de camera met een schokjes-inzoom op het tafereel focussed, tot aan het eind van dit shot als krap-medium op Hantzl)

Beeld : Het tafereel is een voortdurend recht-voor-zich-uit-kijkend Ons Vissertje, zo nu en dan rukjes gevend aan z'n hengel, Hantzl staat naast hem, met de handen in de zakken, zelfverzekerd, met daarachter 20 meter verder de auto, met chauffeur ervoor wachtend

***Hantzl** : ...*hallo!, ik stoor toch niet, hè?...*

Ons Vissertje : ..*hallo..*

***Hantzl** : ...*als je nou wat visjes vangt, moet je ze naar de markt brengen, brengt nog wat cente op!..*

Ons Vissertje : ...*en dan?..*

***Hantzl** : ...*nou, daar koop je 2 hengels voor, plus nog wat meer haken!...*

Ons Vissertje : ...*en dan?...*

***Hantzl** : ! *nou, méér vissen kan je dan vangen!, is méér cente!..daar koop je een roeibootje van!..*

Ons Vissertje : ...*en dan?...*

***Hantzl** : *nou,.. een paar lange netten erachter, nog méér vissen!.. is nog méér poen verdienen op de markt!..*

Ons Vissertje : ..*en dan?..*

***Hantzl** : .? *tja, en wat dan? ,weet ik veel..als je veel geld verdient koop je een visfabriekboot!, voor op zee ...ja, dat is pas echt zwemmen in het geld!...*

Ons Vissertje : ...*en dan?..*

***Hantzl** : *veel geld!.ha-ha-ha-ha!, veel geld... kan je lekker vakantie houden, lekker relaxen, ontspannen!...*

Shot 5 (camera staat in het water, ooghoogte perspectief, medium shot van de twee naast elkaar)

Ons Vissertje: (hem nu voor het eerst aankijkend van opzij) ...*wat denk je dat ik nu aan het doen ben?...zonder al die problemen die jij op je nek haalt?...*

Beeld :Hantzl kijkt hem verbluft aan.
Camera knikt naar beneden, het beeld verwaterd via een fade out

Zwart

KOAN :

Óók vandaag zo gestressed achter geld aan gejaagd?

Emo : stem-Ons Vissertje : ...*en dan?*

Zwart

- 3 x black billboarding
- (eind-)leader en tune.